

### Instruccions:

- S'han de contestar 3 preguntes. Es poden contestar totes de la mateixa opció (A o B) o es poden triar preguntes de les dues opcions, però amb numeració diferent. Per exemple, no es pot triar la pregunta 2 de l'opció A i la 2 de l'opció B.
- El temps màxim per desenvolupar l'examen és d'una hora i mitja (90 minuts).

### MODEL A

#### 1. Tria una d'aquestes dues imatges.

**Comenta l'obra, insereix-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic.**

**3 punts**

**Important:** No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Intenta no fer **faltes d'ortografia**.



Claude Monet, *Catedral de Rouen* (selecció de quatre pintures de la sèrie), c. 1895



Georges Méliès, *Viatge a la Lluna*, 1902

**2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8.**

**4 punts (0,5 cada una).**

**Respostes breus.**

1. Amb quin artista relaciones el concepte *color field*? Explica què significa aquest concepte i fes-ne una cronologia aproximada.
2. Qui són els germans Lumière? Estableix-ne una cronologia aproximada i posa un exemple d'alguna obra.
3. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip.
4. En quin moviment artístic situaries l'obra de Salvador Dalí? Posa un exemple d'una obra amb data.
5. Què expressa el concepte art pop? Posa un exemple d'un autor, obra i any.
6. Qui va ser l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
7. Quines són les característiques que defineixen el Romanticisme com a moviment artístic? Posa'n quatre com a mínim.
8. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX.
9. Amb quin arquitecte relacionaries el concepte arquitectura *High Tech*? Posa un exemple d'una obra i data.
10. Amb quin moviment artístic relacionaries aquests conceptes?: importància de la idea, no importància de la tècnica ni aspectes estètics de l'obra. Posa l'exemple d'un autor, obra i data.

### 3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions: A o B.

3 punts

**OPCIÓ A.** L'escultura contemporània. Compara aquestes dues obres: *Reclining Figure* (1969-70) de Henry Moore i *Gran ballarina* (1929) de Pablo Gargallo.



Pablo Gargallo, *Gran ballarina*, 1929



Henry Moore, *Reclining Figure*, 1969-70

**OPCIÓ B.** A partir d'aquestes dues obres, explica la influència de l'art del Japó en la pintura de final del segle XIX.



V. Van Gogh, *Retrat del «père Tanguy»*, 1888



É. Manet, *Retrat d'Émile Zola*, 1868



## MODEL B

### 1. Tria una d'aquestes dues imatges.

**Comenta l'obra, insereix-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic.**

**3 punts**

**Important:** No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Intenta no fer **faltes d'ortografia**.



Caspar D. Friedrich, *Caminant damunt un mar de boira*, 1817



A. Rodin, *La besada*, c. 1882

## 2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8.

**4 punts (0,5 cada una)**

**Respostes breus.**

1. Amb quin moviment arquitectònic relacionaries aquests conceptes?: obliquïtat, manca d'harmonia en la combinació de formes i materials, irregularitat. Posa un exemple d'obra, autor i data.
2. Què és un *objet trouvé*? Amb quin moviment artístic relaciones aquest concepte? Posa un exemple d'obra, autor i data.
3. Què són els *Capritxos*? Posa'n un exemple i indica'n l'autor i la data.
4. Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes?: llum, captació de l'instant fugaç, pinzellada lliure, importància del color, pintar a l'aire lliure. Posa l'exemple d'un artista i una obra amb una data aproximada.
5. Amb quin escultor relacionaries el concepte de fer escultures amb el buit? Posa un exemple d'una obra amb data aproximada.
6. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
7. Diferències entre *La sortida dels obrers de la fàbrica* (germans Lumière, 1895) i *Viatge a la Lluna* (Georges Méliès, 1902).
8. Amb quin context historicopolític relaciones l'obra *La llibertat guiant el poble* (1830) d'E. Delacroix?
9. Defineix el terme *action painting*. Dona un exemple d'obra, autor i data.
10. Què significa el terme avantguarda? Dona un exemple d'obra, autor i data.

### 3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions: A o B.

3 punts

**OPCIÓ A. El surrealisme a la pintura i el cinema:** *Un chien andalou*, Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1929.

Explica'n tres aspectes: les característiques del surrealisme com a moviment artístic; les característiques de la pel·lícula com a exemple de manifestació cinematogràfica del surrealisme; i la col·laboració entre Dalí i Buñuel.

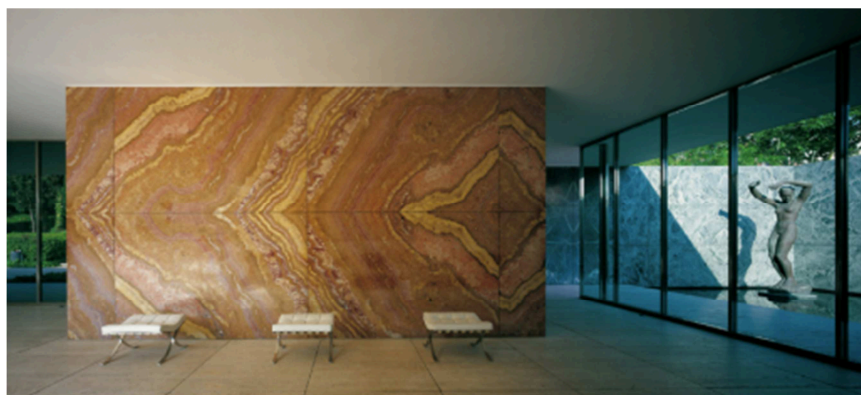


*Un chien andalou*, Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1929

**OPCIÓ B.** Compara les dues obres proposades: la *casa Tassel* (1893) de Victor Horta i el *Pavelló de Barcelona* (1929) de Mies van der Rohe.



*Casa Tassel*, de Victor Horta, 1893



*Pavelló de Barcelona, de Mies van der Rohe, 1929*